Jens Klein

2022

SCHLÜFTER

Annäherung an eine Heimat

Mit der 2022 entstandenen Werkgruppe *Schlüfter. Annäherung an eine Heimat* widmet Jens Klein sich seiner persönlichen Vergangenheit und dem Ort Reisdorf, in dem er seine Kindheit und Jugend verbracht hat. Im Jahr 2007 ist er auf die mehr als 15 000 Negative umfassende Fotosammlung seines Nachbarn Ingo Wrzalik (1954–2013) gestoßen. Die Aufnahmen entstanden in der Zeit von 1968–85 größtenteils im Dorf. Für die Dia-Installation hat der Künstler eine Auswahl von 279 Bildern getroffen und diese in vier Hauptthemen – Familie, Jugend, Dorf und Arbeit – gegliedert.

Schlüfter ist ein umgangssprachlicher Begriff aus Nord Ost Thüringen. Er bezeichnet eine schmale, schwer begehbare Gasse zwischen zwei Höfen. Der Zwischenraum ist ohne ersichtliche Nutzung, ein sich selbst überlassener, schattiger und durch seine Abgrenzung nach außen den Blicken der Öffentlichkeit entzogener Ort.

Die Bilder zeigen das Dorf und die Landschaft, Kinder und Jugendliche bei alterstypischen Aktivitäten: in der Schule, beim Herumflanieren, beim gemeinsamen Musikhören, flirtend oder rauchend. Unterbrochen werden die Porträts und Gruppenbilder immer wieder von Stillleben und Szenerien im menschenleeren Raum. Mit der Auswahl, die Jens Klein uns vorlegt, glorifiziert er nicht, bildet jedoch eine Lebenswirklichkeit ab, in der Politik, Ideologie und Rebellion nicht zum Tragen kommen. Stattdessen zeigt er uns die Erschöpfung der Arbeitenden, aber auch das unbekümmerte Heranwachsen der Kinder, von denen er selbst eines war.

Jens Klein greift mit der Diaprojektion eine gängige Form der Bildbetrachtung im häuslichen Rahmen auf und verortet die Fotos damit im Bereich der Amateurfotografie. Durch die Projektionen an verschiedenen Wänden und das laute, ungleichmäßige Klackern der Projektoren wird diese Geste der Privatheit jedoch vom installativen Charakter der Arbeit durchkreuzt. Hier kann und soll keine sukzessive, lineare Betrachtung der Einzelbilder stattfinden, ihre Erfahrung ist vielmehr ebenso von der Blickrichtung der BesucherInnen abhängig wie vom Zeitpunkt des Betretens der Installation. Das Unterwandern von Linearität findet entsprechend auf formaler wie auf erzählerischer Ebene statt und unterstreicht die Mehrdeutigkeit kollektiver und individueller Erinnerung von Geschichte.

Katharina Zimmermann

With the 2022 collection of works *Schlüfter. Annäherung an eine Heimat*, ("Schlüfter: An Approach to a Homeland") Jens Klein has dedicated himself to the exploration of his personal past in its relation to Reisdorf, the village where he spent his childhood and youth. In 2007, he came across the photo collection of his neighbor Ingo Wrzalik (1954–2013), which is made up of more than 15,000 negatives. The photographs were mostly taken in the village in the period between 1968 and 1985. For the slide installation, the artist made a selection of 279 images and divided them into four main themes: family, youth, village, and work.

Schlüfter is a colloquial term originating from northeast Thuringia. It refers to a narrow alley between two courtyards, where walking is difficult. This in-between space lacks an apparent use; is a place left to itself; is shaded; and because of its demarcation from the outside, is withdrawn from the gaze of the public.

The images in this group show the village and the countryside; children and young people engaged in activities typical of their age: school, strolling around, listening to music together, flirting or smoking. The portraits and group pictures are repeatedly interrupted by still lifes and scenes in deserted spaces. With the selection that Jens Klein presents to us, he does not glorify, but depicts a reality of life in which politics, ideology, and rebellion do not come into play. Instead, he shows us the exhaustion of the working people alongside the carefree growing up of the children, of which he himself was one.

With the slide projection, Jens Klein uses a form of image viewing common to a domestic setting, and thus situates the photos in the realm of amateur photography. Through the projections on various walls and the loud, uneven clacking of the projectors, however, this gesture of privacy is thwarted by the character of the work as an installation. Here, no successive, linear viewing of the individual images can or should take place; rather, their experience is as dependent on the direction of the visitor's gaze as it is on the moment one enters the installation. Accordingly, the subversion of linearity takes place on both formal and narrative levels, underscoring the ambiguity of both collective and individual historical memory.

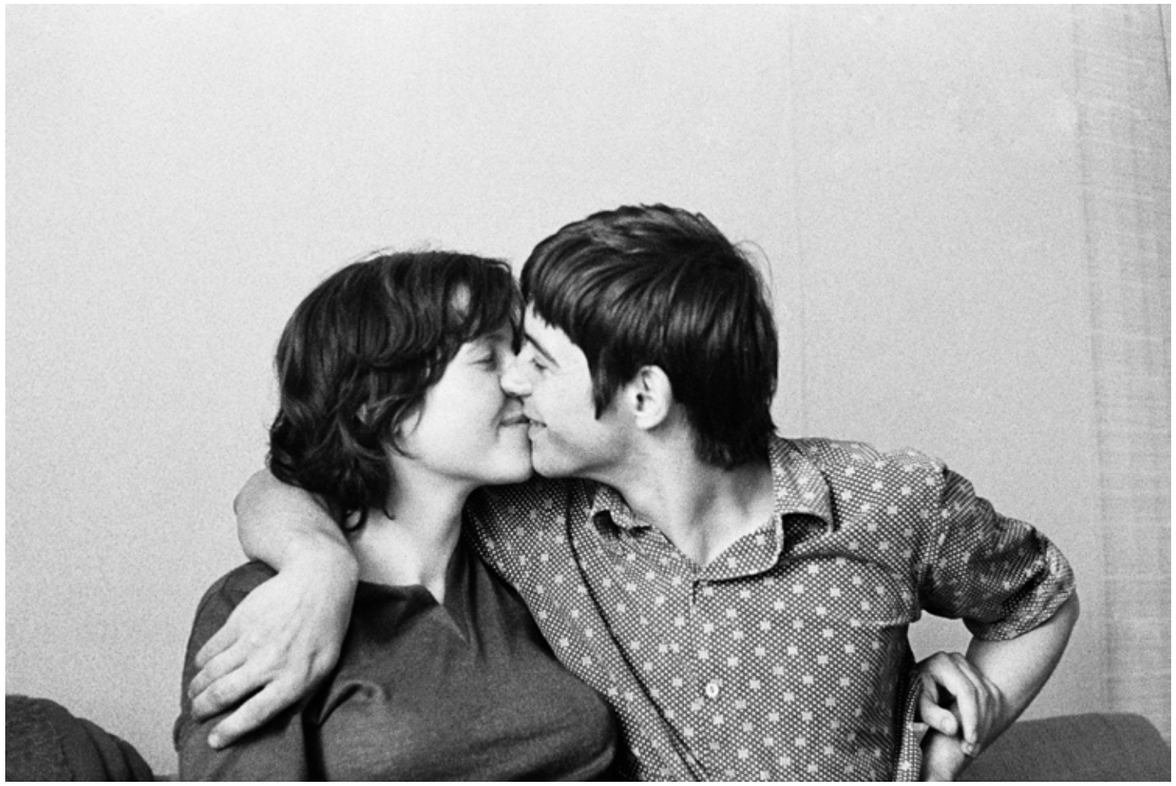
Jens Klein
Schlüfter. Annäherung an eine Heimat
2022

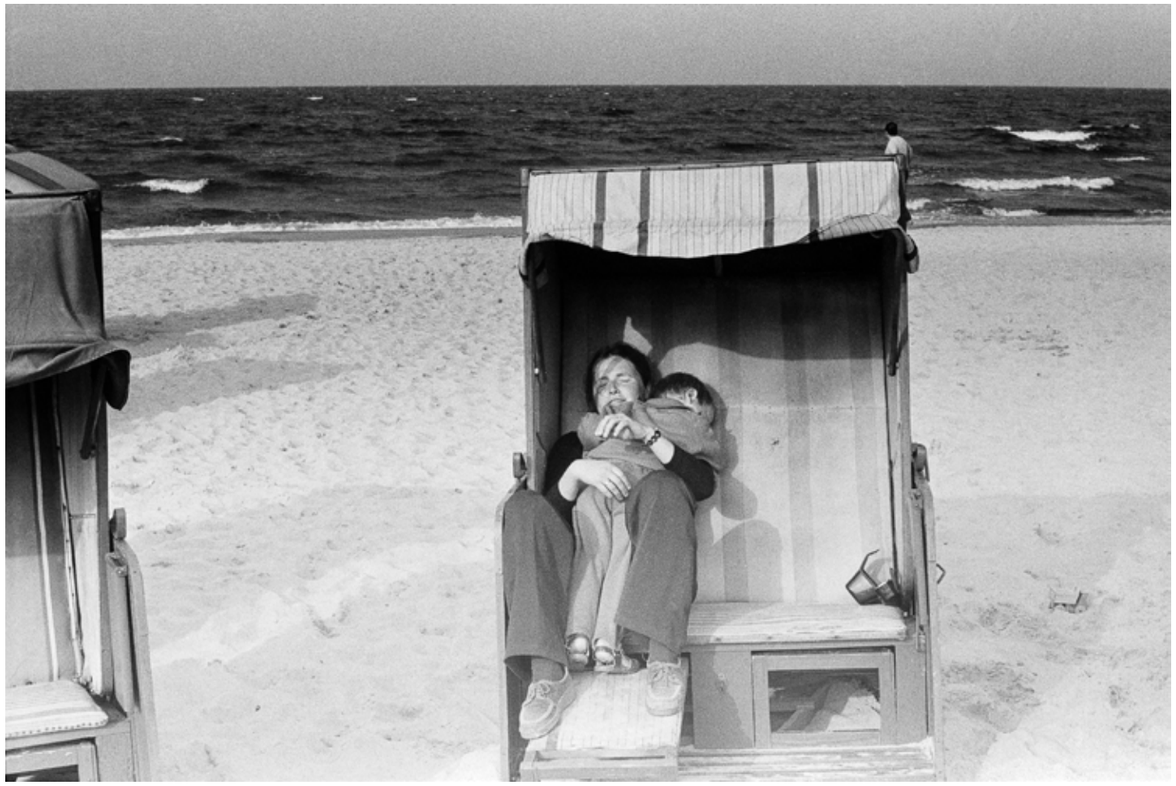
279 Dias / Slides
Mehrkanal-Diaprojektion / Multi-channel slide projection
Fotografien / Photographs (1968–85): Ingo Wrzalik

Installationsfotos / Installation photos: Norbert Miguletz
Kunststiftung DZ Bank, Frankfurt, 2022

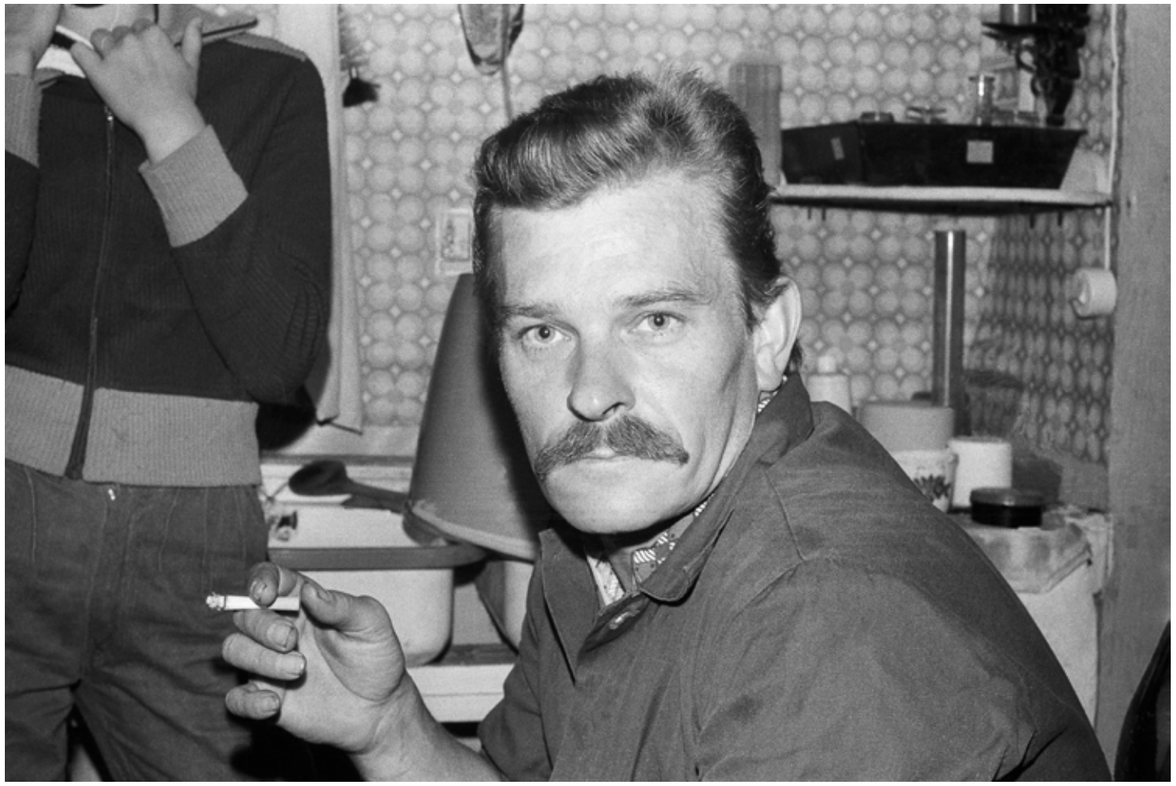
Jugend

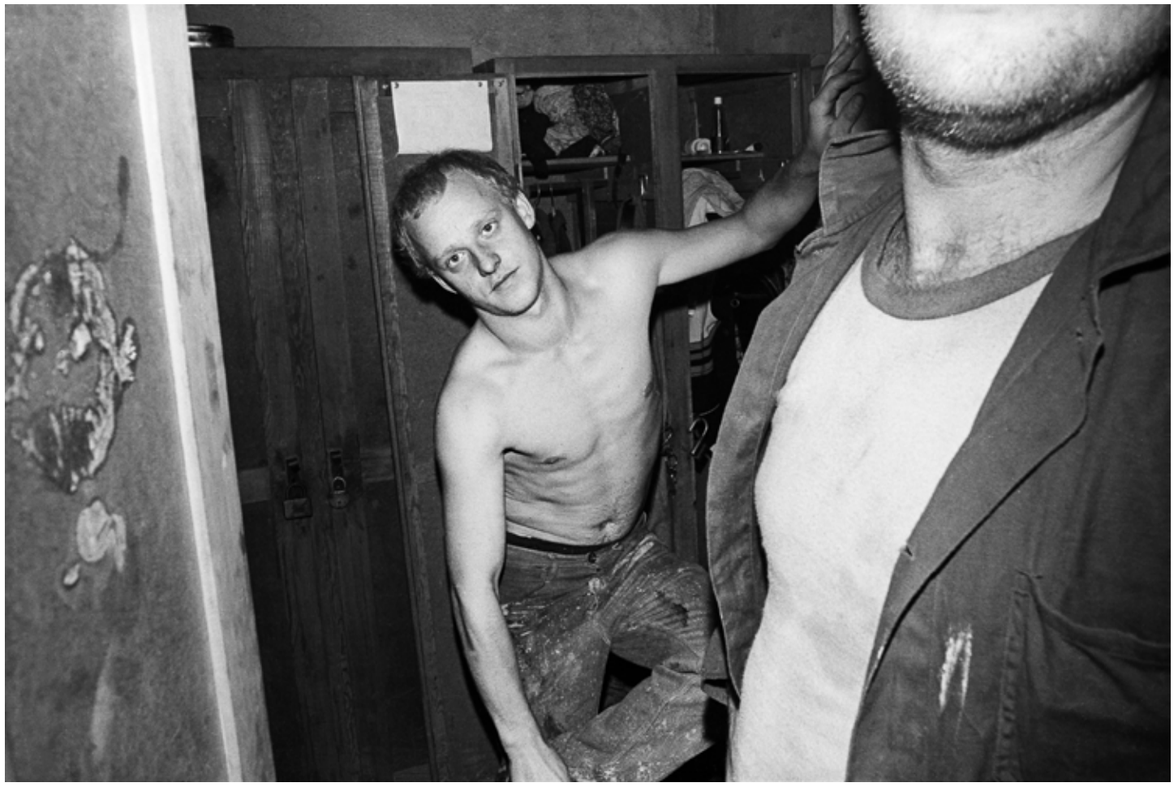
Familie





Arbeit





Dorf

Dank den unsterblichen Opfern !
DEN TOTEN
ZUR EHRUNG
DEN LEBENDEN
ZUR MAHNUNG

Curriculum vitae

Jens Klein

Geboren 1970 in Apolda
Lebt und arbeitet in Leipzig

2013–17 Meisterschüler HGB Leipzig
2009–10 Studium der Fotografie, Nanjing Arts Institute, Nanjing, China
2004–12 Studium der Fotografie (Diplom), HGB Leipzig
1995–2002 Sozialarbeiter
1992–96 Ausbildung zum Diakon
1987–91 Lehre zum Klempner

Ausstellungen (Auswahl)

2025 – Museum Folkwang, Sammlungspräsentation
– Pinakothek der Moderne, *On View. Begegnungen mit dem Fotografischen*, G
2024 – Museum Folkwang, G
– Kunstverein Leverkusen, *Bilder vom Schlafen und Gehen*, E
2023 – Staatsgalerie Stuttgart, *Images of the Present*, G
2022 – Förderstipendium 2021/22, DZ Bank Kunststiftung, Frankfurt, G
– *Das Land. Fotografie*, Kunstmuseum Magdeburg, G
– *20 Jahre*, Fotoraum Köln, G
2021 – *Wem gehört die Sammlung*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, G
– *Dokumentarpreis 12*, Kunsthalle Erfurt, G
2020 – *Dokumentarpreis 12*, Museum Folkwang Essen, G
– *Dokumentarpreis 12*, Photomuseum Braunschweig, G
– *Ballons*, Galerie Fotografic, Prag, E
– *Spaziergänger*, Festival fotografischer Bilder, Regensburg, G
2019 – *Dokumentarpreis 12*, Haus am Kleistpark, Berlin, G
– *Wir laden ein*, Fotoraum Köln e. V. (E)
– *Artists & Agents. Performancekunst und Geheimdienste in Osteuropa*, HMKV, Dortmund (Kat.), G
– *Von Ferne. Bilder zur DDR*, Villa Stuck, München (Kat.), G
2018 – *In Between. Traumwelten. Vom Träumen und Leben*, Kunsthalle Talstraße, Halle/Saale (Kat.), G
– *Re*Creation*, Fotograf Festival 8, Prag, Tschechien, G
2017 – *Remembering the Future*, Kustodie, TU Dresden und Galerie Ursula Walter, Dresden (Kat.), G
– *ZEIGEN*. Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, G
– *No Secrets! – Bilder der Überwachung*, Münchner Stadtmuseum, München (Kat.), G
– *Das Gesicht. Eine Spurensuche*, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden (Kat.), G
– *Im Moment. Fotografie aus Sachsen und der Lausitz*, Kulturhistorisches Museum, Görlitz, (Kat.), G
2016 – *the end of the world as we know it* […]. f / stop Festival für Fotografie, Leipzig (Kat.), G
2015 – *Sedimente von Wirklichkeit*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, G
– *Conflict, Time, Photography*, Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, G
2014 – *Jens Klein. Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, E und Kunsthalle Erfurt, E
2012 – *Observation*, Museum für Photographie, Braunschweig, G

Auszeichnungen und Stipendien

2021/22 Förderstipendium der DZ Bank Kunststiftung
2020 Arbeitsstipendium Kunstfond
2019 Arbeitsstipendium des Freistaates Sachsen
2017 Wüstenrot Stiftung Dokumentarfotografie Förderpreis 12
2005 7. Aenne-Biermann-Preis (Anerkennung)

Künstlerbücher und Publikationen (Auswahl)

– *Ballons*, Spector Books, Künstlerbuch, 2024
– *Photopaper 57*, Künstlerbuch, 2020
– *Artists and Agents*, Spector Books, HMKV Dortmund, Katalog, 2019
– *Camera Austria 146*, mit einem Text von Christin Müller, 2019
– *Von Ferne. Bilder zur DDR*, Buchhandlung Walter König / Villa Stuck, Katalog, 2019
– *Conscientious Photography Magazine*, 5/2019
– *Sunset*, Spector Books, Künstlerbuch, 2018
– *Helle Nacht*, Sandstein, Künstlerbuch, 2018
– *Trittbrettfahrer der Geschichte*, Spector Books, Künstlerbuch, 2017
– *Das Gesicht*, Wallstein Verlag, Katalog, 2017
– *Bewerberinnen / Bewerber*, Spector Books, Künstlerbuch, 2016
– *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Institut für Buchkunst, Künstlerbuch, 2014

Sammlungen

– Fotomuseum Winterthur
– Pinakothek der Moderne
– Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig
– Staatliche Kunstsammlungen Dresden
– Museum Folkwang
– Kunstmuseum Magdeburg
– DZ Bank Kunstsammlung

mail@jensklein.com
www.jensklein.com