

Jens Klein

BEWERBERINNEN/BEWERBER

2017



Der Fotograf Jens Klein wurde eingeladen, einen Bildband zum Evangelischen Studienwerk anzufertigen. Er entschied sich, die Bewerbungsunterlagen von über 8.000 Stipendiatinnen und Stipendiaten zu sichten, die ab den 1950er Jahren ihre Anträge mit analogen Passbildern einreichten. Aus dem Zeitraum von 1950 bis 2012 wählte Jens Klein 176 Passbilder von Bewerberinnen und Bewerbern, die vom Studienwerk gefördert wurden: eine Art Querschnitt durch die Zeit und ein historisches Dokument, das die Geschichte der Bundesrepublik ebenso spiegelt wie die der Fotografie. Anhand der Bewerber-Passfotos wird nachvollziehbar, wie sich die Selbstdarstellung und das Medium Fotografie über die Jahre verändern: von schwarz-weiß zur Farbe, vom analogen hin zum digitalen Medium, vom aufwendigen Studiobild zum schnellen Automatenfoto. Im Jahr 2012 führte das Studienwerk das Online-Bewerbungsverfahren ein – damit endete dort die Zeit für das analoge Bild.

Anne König

The photographer Jens Klein was invited by the Evangelisches Studienwerk Villigst to produce an image book. He decided to sift through the application documents of over eight thousand scholarship holders from the 1950s on who had submitted analogue passport photographs to accompany their applications. Covering a period from 1950 to 2012, Klein selected 176 photographs of applicants who had received support from the foundation: a kind of transverse look across time and a visual chronicle reflecting Germany's history and the evolution of photography. The photographs show how the medium has changed over the years: from black and white to colour, from an analogue to a digital medium, from elaborate studio shots to quick photo-booth pictures. In 2012, the Studienwerk introduced an online application process, thus ending the era of analogue images.



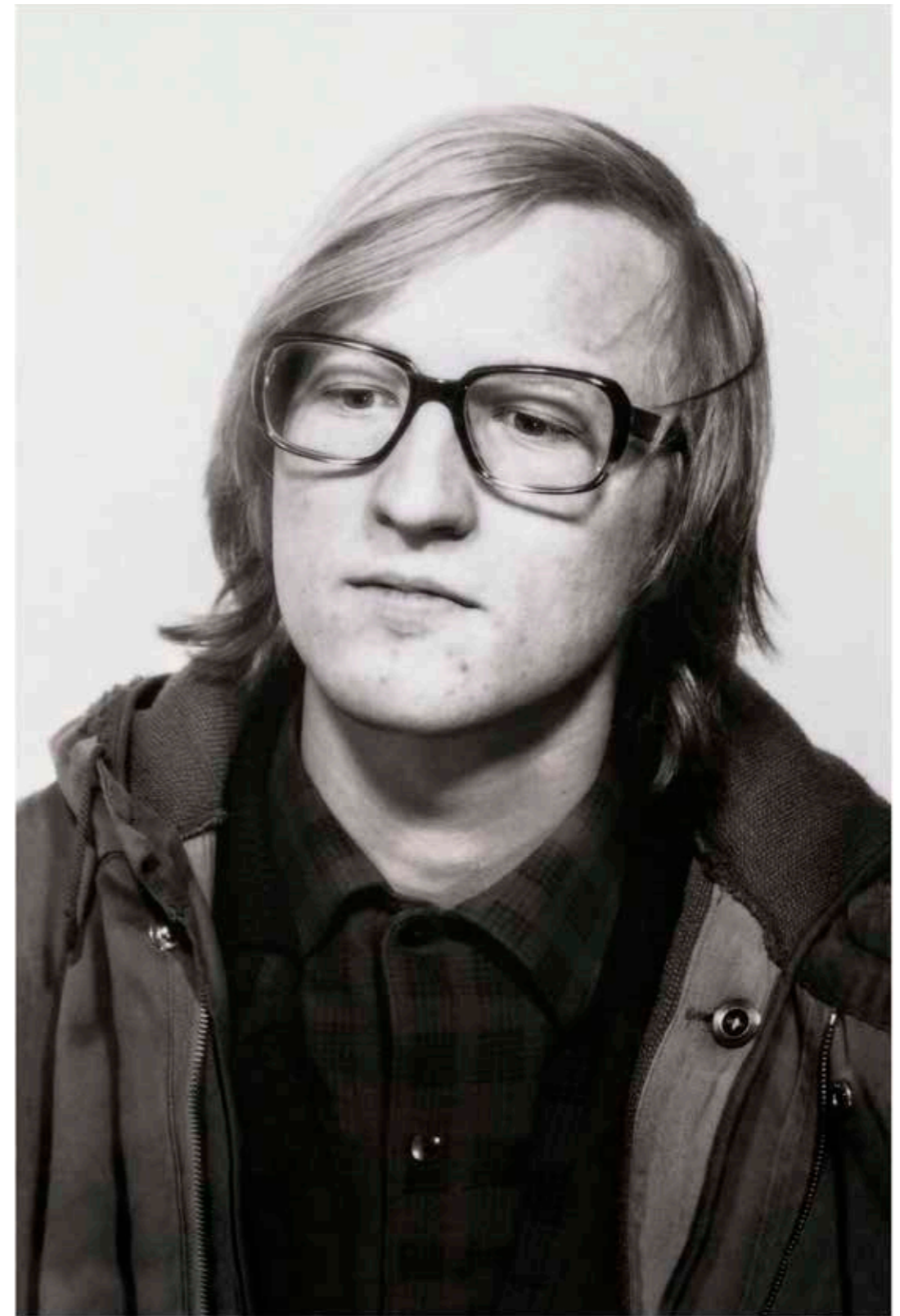
Bewerberinnen/Bewerber, 2017

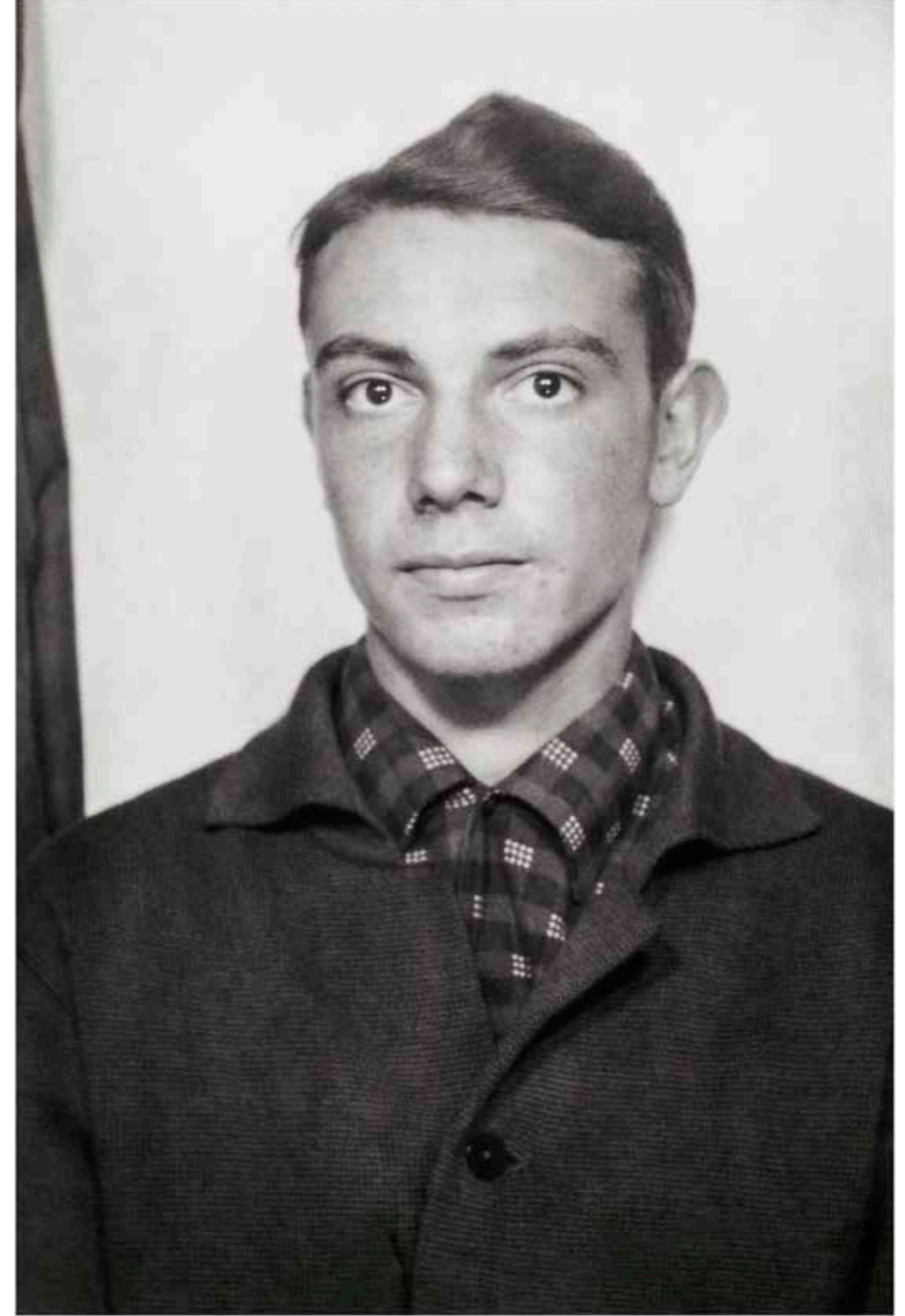
60 Fotografien, digitale C-Prints, gerahmt, 63 x 44 cm /
60 photographs, digital C-prints, framed, 63 x 44 cm

Installationsansicht / installation view:
Galerie der HGB Leipzig, 2017









Jens Klein



**Bewerberinnen /
Bewerber**



Jens Klein: Bewerberinnen/Bewerber
Spector Books Leipzig, 2016

Leinenbroschur, 376 Seiten, 176 Abbildungen /
Fabric bound paperback, 376 pp., 176 illustrations
Gestaltung / Graphic design: Helmut Völter



Curriculum vitae

- 1970 geboren in / born in Apolda
 lebt und arbeitet in / lives and works in Leipzig
- 2004–12 – Fotografiestudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) Leipzig / photography studies at the Academy of Visual Arts Leipzig (HGB), Germany
- 2009/10 – Studium am Nanjing Arts Institute, VR China / Student at Nanjing Arts Institute, PR China
- 2012 – Diplom Bildende Kunst in der Klasse von Peter Piller / diploma, with Peter Piller
 – Residenzaufenthalt Hotel Charleroi, Belgien / Residency Hotel Charleroi, Belgium
- 2016 – Residence Kibbutz Yizreel - Museum of Art Ein Harod, Israel
- 2017 – Meisterschüler HGB Leipzig bei Günter Karl Bose / post graduate studies (Meisterschüler), with Günter Karl Bose
- Preise, Stipendien / Awards, Grants*
- 2017 – Wüstenrot Stiftung Dokumentarfotografie Förderpreis 12
- 2013 – Fotomuseum Winterthur, Plat(t)form 2013, Schweiz / Switzerland
- 2005–12 – Studienstipendium des Evangelischen Studienwerk e.V. Villigst / scholarship by Evangelisches Studienwerk e.V. Villigst
- 2005 – Preisträger (Anerkennung) des 7. Aenne-Biermann-Preis / 7. Aenne Biermann Award for German Contemporary Photography (encouragement award)
- Ausstellungen (Auswahl) / Exhibitions (selection)*
- 2019 – Villa Stuck, München, *Ballons*, G
 – Museum Folkwang, Essen, *Sunset*, G
- 2018 – Kunsthalle Talstraße, Halle/S, *Schlafende Deutsche*, G
 – Fotograf Festival 8, Prag, *Schlafende Deutsche*, G
- 2017 – Galerie der HGB Leipzig, *Bewerberinnen/Bewerber*, E/S
 – Kustodie TU Dresden, *Trittbrettfahrer der Geschichte*, G
 – Galerie Ursula Walter, Dresden, *Trittbrettfahrer der Geschichte*, G
 – GfZK Leipzig, *Ballons*, G
 – Münchner Stadtmuseum, *Briefkasten*, G
 – Deutsches Hygiene-Museum Dresden, *Bewerberinnen/Bewerber*, G
- 2016 – f/stop Leipzig, *Schlafende Deutsche*, G
 – Museum of Art Ein Harod, *Farben*, Israel, G
- 2015 – GfZK Leipzig, *Ballons*, G
 – Albertinum, Staatliche Kunstsammlung Dresden, *Bellevue*, G
- 2014 – Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum, Galerie Neue Meister, Schaukabinett, *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, E/S

- 2013 – Kreuzberg Pavillion, Berlin; *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, G
 – Kunsthalle Erfurt, *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, E/S
- 2012 – Museum für Photographie Braunschweig; *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, G
 – Kunstverein Glückstadt; *Ungefähre Landschaft*, G
 – D21, Leipzig; Bautzner69, Dresden; *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, G
 – Fotogalerie Wien, *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, G
- 2006 – JVA Magdeburg, *JVA Magdeburg*, E/S
- 2005 – Stadtmuseum Saalfeld, *Jung in Saalfeld*, E/S
 – Goethe-Institut Riga, *Menschen in Taboras*, E/S

Veröffentlichungen (Auswahl) / Publications (selection)

- 2018 – *Sunset*, Spector Books, Künstlerbuch / artist book
 – *Helle Nacht*, Sandstein Verlag, Künstlerbuch / artist book
- 2017 – *Trittbrettfahrer der Geschichte*, Spector Books Leipzig, Künstlerbuch / artist book
 – *Remembering the Future*, Galerie Ursula Walter + Altana Galerie, Dresden, Katalog / catalogue
 – *Das Gesicht*, Wallstein Verlag, Katalog / catalogue
 – *No Secrets! – Bilder der Überwachung*, Münchner Stadtmuseum und ERES-Stiftung, Katalog / catalogue
- 2016 – *Bewerberinnen/Bewerber*, Spector Books, Künstlerbuch / artist book
 – *the end of the world as we know it [...]*, »Schlafende Deutsche«, f/stop Festival, Spector Books, Katalog / catalogue
- 2014 – *ELSE Magazin des Museums de l'Élysée Lausanne*, »Ballons«, Magazin / magazine
- 2013 – *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, Institut für Buchkunst, Künstlerbuch / artist book
 – *DianMO*, »Somebody left«, Magazin / magazine
- 2012 – Bücher & Hefte Verlag, *Ort II*, »Hundewege. Index eines konspirativen Alltags«, Katalog / catalogue
 – Fotomuseum Braunschweig, *Bulletin n° 24*, »Hundewege. Index eines konspirativen Alltags«, Magazin / magazine
 – Fotogalerie Wien, *Fotobuch n° 49: Aneignung*, »Hundewege. Index eines konspirativen Alltags«
- 2004 – *Camera Austria*, »Menschen in Taboras«, Magazin / magazine
 – *Private. International Review of Photographs*, »Menschen in Taboras«, Magazin / magazine

Sammlungen / Collections

- Fotomuseum Winterthur, Schweiz / Switzerland
 – GfZK Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
 – Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg
 – Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Jens Klein

contact: mail@jensklein.com

www.jensklein.com
