

Jens Klein
BELLEVUE
2015



Während der deutschen Besatzung Frankreichs im Zweiten Weltkrieg kamen viele deutsche Soldaten nach Paris. In der NS-Propaganda galt Paris zwar als Hauptstadt des „Erzfeindes“, genoss aber zugleich den Ruf einer Kunstmetropole und war auch als „Stadt der Liebe“ ein Sehnsuchtsort. Viele Soldaten ließen sich vor dem Eiffelturm fotografieren, wie es auch Hitler im Juni 1940 kurz nach dem Einmarsch getan hatte. Jens Klein hat solche Erinnerungsfotos in einer Art Typologie zusammengestellt. Allein, zu zweit oder in größeren Gruppen ließen sich die deutschen Soldaten fotografieren – wenn sie keine Uniformen tragen würden, wären die Männer nicht von Touristen und die Bilder von Urlaubsfotos zu unterscheiden. Mitten im Krieg entstanden, wirken die Bilder auf absurde Weise harmlos und alltäglich. Kombiniert werden diese Aufnahmen mit solchen von Frauen, die aus den Fenstern ihrer Häuser schauen, aufgenommen in Deutschland zwischen den 1930er und 1950er Jahren. Obwohl die fotografierten Soldaten und Frauen in keiner realen Beziehung zueinander stehen, entfaltet sich im Zusammenspiel die Illusion einer klassischen Erzählung vom Krieg: Dort die Männer, die in den Kampf in ferne Länder ziehen, hier die zurückgebliebenen Mütter und Ehefrauen, die sehnsüchtig wartend aus dem Fenster schauen. Kleins Dia-Installation zeigt, wie mit Bildern Mythen konstruiert werden können. Die suggestive Kombination von Fotomaterial aus unterschiedlichen Quellen ruft bekannte Stereotype auf, die den Krieg scheinbar zum Melodram schrumpfen lassen. Es wird deutlich, wie Fotografien, die oberflächlich betrachtet nur einen Ausschnitt von Realität zeigen, mit dem Wissen und den Gefühlen des Betrachters aufgeladen werden.

Mathias Wagner
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Many German soldiers came to Paris during the German occupation of France in World War II. While Nazi propaganda frequently depicted Paris as the 'archenemy's capitol city', Paris also enjoyed the reputation of an art metropolis, and held great romantic appeal as the 'city of love'. Just as Hitler had done in June 1940 shortly after the invasion, many soldiers had themselves photographed in front of the Eiffel Tower during this period. Jens Klein has organized these souvenir photographs into a sort of typology. Photographed individually, in pairs, or in larger groups, were it not for their uniforms the men would be indistinguishable from tourists on holiday. Taken in the midst of war, the harmlessness and quotidian nature of the images lend them an absurd quality. Jens Klein paired these photographs with a series of images taken in Germany between the 1930s and 1950s, of women looking out from the windows of their houses. Although the photographs of the soldiers hold no real connection to those of the women, shown together they tell a common wartime tale: War takes men off to distant countries, while mothers and wives are left behind to wait and look longingly out the windows. In so doing, Klein's slide installation shows how images can create myths. The suggestive combination of photographs from a variety of sources invokes common stereotypes that seem to reduce the war to a melodrama. It becomes clear that when photography is considered superficially it shows only a partial reality, and is charged with the prior feelings and knowledge of the viewer.



Bellevue, 2015

2-Kanal-Diaprojektion mit 162 Fotografien, Loop,
16:14 min, variable Bildgröße
2-channel slide projection with 162 photographs, loop
16:14 min, variable screen width

Installationsansicht / installation view:
Conflict, Time, Photography; Albertinum, Staatliche
Kunstsammlungen Dresden, 2015













Curriculum vitae

- 1970 geboren in / born in Apolda
lebt und arbeitet in / lives and works in Leipzig
- 2004–12 – Fotografiestudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) Leipzig / photography studies at the Academy of Visual Arts Leipzig (HGB), Germany
- 2009/10 – Studium am Nanjing Arts Institute, VR China / Student at Nanjing Arts Institute, PR China
- 2012 – Diplom Bildende Kunst in der Klasse von Peter Piller / diploma, with Peter Piller
– Residenzaufenthalt Hotel Charleroi, Belgien / Residency Hotel Charleroi, Belgium
- 2016 – Residence Kibbutz Yizreel - Museum of Art Ein Harod, Israel
- 2017 – Meisterschüler HGB Leipzig bei Günter Karl Bose / post graduate studies (Meisterschüler), with Günter Karl Bose

Preise, Stipendien / Awards, Grants

- 2017 – Wüstenrot Stiftung Dokumentarfotografie Förderpreis 12
- 2013 – Fotomuseum Winterthur, Plat(t)form 2013, Schweiz / Switzerland
- 2005–12 – Studienstipendium des Evangelischen Studienwerk e.V. Villigst / scholarship by Evangelisches Studienwerk e.V. Villigst
- 2005 – Preisträger (Anerkennung) des 7. Aenne-Biermann-Preis / 7. Aenne Biermann Award for German Contemporary Photography (encouragement award)

Ausstellungen (Auswahl) / Exhibitions (selection)

- 2019 – Villa Stuck, München, *Ballons*, G
– Museum Folkwang, Essen, *Sunset*, G
- 2018 – Kunsthalle Talstraße, Halle/S, *Schlafende Deutsche*, G
– Fotograf Festival 8, Prag, *Schlafende Deutsche*, G
- 2017 – Galerie der HGB Leipzig, *Bewerberinnen/Bewerber*, E/S
– Kustodie TU Dresden, *Trittbrettfahrer der Geschichte*, G
– Galerie Ursula Walter, Dresden, *Trittbrettfahrer der Geschichte*, G
– GfZK Leipzig, *Ballons*, G
– Münchner Stadtmuseum, *Briefkasten*, G
– Deutsches Hygiene-Museum Dresden, *Bewerberinnen/Bewerber*, G
- 2016 – f/stop Leipzig, *Schlafende Deutsche*, G
– Museum of Art Ein Harod, *Farben*, Israel, G
- 2015 – GfZK Leipzig, *Ballons*, G
– Albertinum, Staatliche Kunstsammlung Dresden, *Bellevue*, G
- 2014 – Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum, Galerie Neue Meister, Schaukabinett, *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, E/S

- 2013 – Kreuzberg Pavillion, Berlin; *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, G
– Kunsthalle Erfurt, *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, E/S
- 2012 – Museum für Photographie Braunschweig; *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, G
– Kunstverein Glückstadt; *Ungefähre Landschaft*, G
– D21, Leipzig; Bautzner69, Dresden; *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, G
– Fotogalerie Wien, *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, G
- 2006 – JVA Magdeburg, *JVA Magdeburg*, E/S
- 2005 – Stadtmuseum Saalfeld, *Jung in Saalfeld*, E/S
– Goethe-Institut Riga, *Menschen in Taboras*, E/S

Veröffentlichungen (Auswahl) / Publications (selection)

- 2018 – *Sunset*, Spector Books, Künstlerbuch / artist book
– *Helle Nacht*, Sandstein Verlag, Künstlerbuch / artist book
- 2017 – *Trittbrettfahrer der Geschichte*, Spector Books Leipzig, Künstlerbuch / artist book
– *Remembering the Future*, Galerie Ursula Walter + Altana Galerie, Dresden, Katalog / catalogue
– *Das Gesicht*, Wallstein Verlag, Katalog / catalogue
– *No Secrets! – Bilder der Überwachung*, Münchner Stadtmuseum und ERES-Stiftung, Katalog / catalogue
- 2016 – *Bewerberinnen/Bewerber*, Spector Books, Künstlerbuch / artist book
– *the end of the world as we know it [...]*, »Schlafende Deutsche«, f/stop Festival, Spector Books, Katalog / catalogue
- 2014 – *ELSE Magazin des Museums de l'Élysée Lausanne*, »Ballons«, Magazin / magazine
- 2013 – *Hundewege. Index eines konspirativen Alltags*, Institut für Buchkunst, Künstlerbuch / artist book
– *DianMO*, »Somebody left«, Magazin / magazine
- 2012 – Bücher & Hefte Verlag, *Ort II*, »Hundewege. Index eines konspirativen Alltags«, Katalog / catalogue
– Fotomuseum Braunschweig, *Bulletin n° 24*, »Hundewege. Index eines konspirativen Alltags«, Magazin / magazine
– Fotogalerie Wien, *Fotobuch n° 49: Aneignung*, »Hundewege. Index eines konspirativen Alltags«
- 2004 – *Camera Austria*, »Menschen in Taboras«, Magazin / magazine
– *Private. International Review of Photographs*, »Menschen in Taboras«, Magazin / magazine

Sammlungen / Collections

- Fotomuseum Winterthur, Schweiz / Switzerland
– GfZK Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
– Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg
– Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Jens Klein

contact: mail@jensklein.com
www.jensklein.com

